



« Pierrot »

Pour ténor et petit ensemble

www.ensemble44.com

L'Ensemble 44

Fondé en 2019 à l'initiative de la compositrice Elisabeth Angot, l'Ensemble 44 a l'ambition de mettre en perspective la création contemporaine en s'appuyant sur le répertoire de la musique occidentale dans son ensemble. Nous souhaitons ainsi donner à voir l'évolution de l'écriture musicale depuis ses origines jusqu'à aujourd'hui.

L'Ensemble 44 collabore de manière étroite avec les compositeurs par des commandes et des créations d'oeuvres et aborde un large territoire musical : dans la champs de la musique dite savante, depuis la musique ancienne jusqu'à la création contemporaine ; mais aussi dans le champs des musiques traditionnelles et improvisées, jazz, chanson française.

L'Ensemble 44 est constitué de musiciens et chanteurs soucieux de partager la création contemporaine et collabore avec de jeunes chefs d'envergure comme Léo Margue et Gabriel Bourgoïn.

Basé en Avignon, l'Ensemble 44 s'est produit au Théâtre Benoît XII, au Parvis d'Avignon, au Palais des Papes, aux Musicales des Causses de Gramat... et est soutenu par l'Adami, la Spedidam, le département du Vaucluse et la Ville d'Avignon.



L'Ensemble 44 propose quatre productions :

- « **Folk Songs** » pour soprano et petit ensemble instrumental
- « **Mille ans de musique vocale** » pour voix mixtes a cappella
- « **Pierrot** » pour ténor et petit ensemble instrumental
- « **De Berlin à New York** » pour soprano et petit ensemble instrumental

« Pierrot »

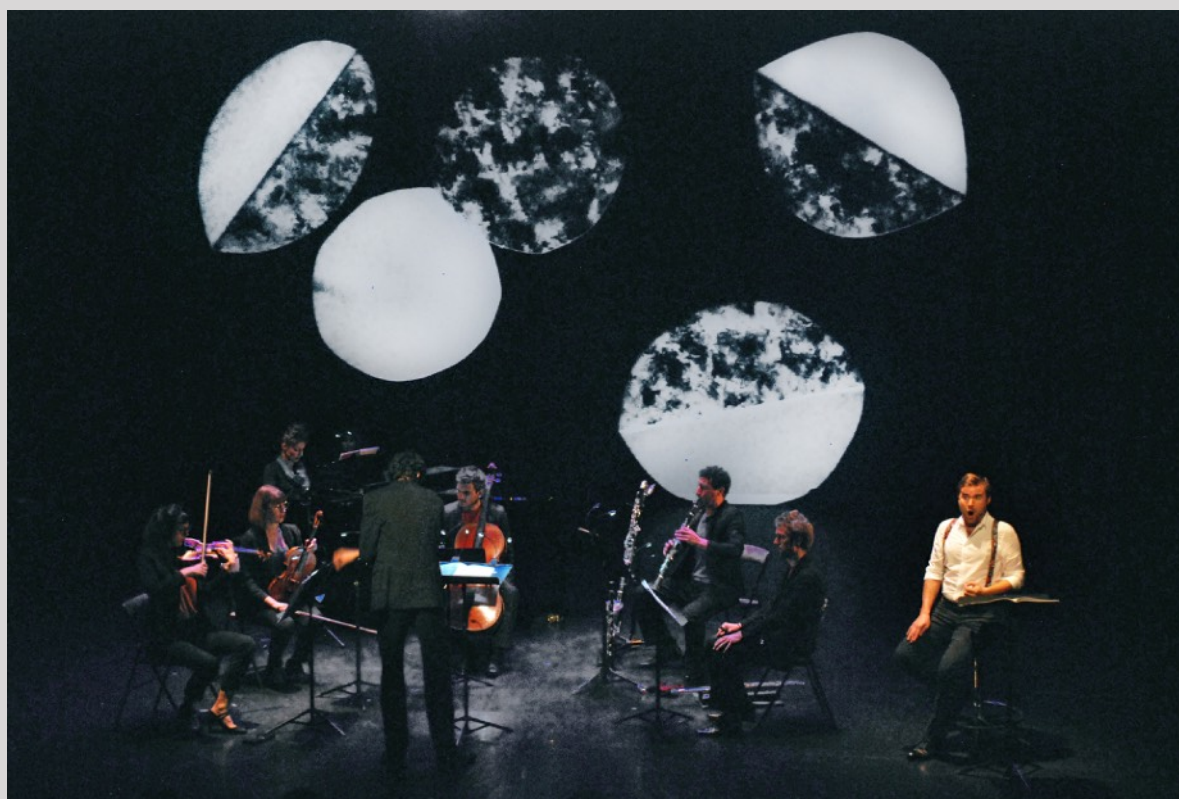
L'Ensemble 44 propose un concert autour de la pièce emblématique d'Arnold Schönberg, "Pierrot Lunaire", composée en 1912, qui marque un tournant essentiel dans l'histoire de musique vocale. Par la suite, la formation "pierrot" – voix soliste accompagnée d'un ensemble instrumental réduit – deviendra une formation incontournable de la musique du XXe siècle.

Ce programme propose ainsi un parcours musical depuis l'origine des influences de Schönberg que l'on trouve notamment dans la musique allemande de la fin du XIXe siècle, jusqu'à la création contemporaine pour cet instrumentarium.

Pour le "Pierrot Lunaire", le décor, conçu sous la forme de projection grand format d'illustrations des 21 poèmes du cycle, est réalisé par l'artiste Philippe Angot.

Programme :

- Lieder eines fahrenden Gesellen (1880), Gustav Mahler
- N26 pour voix et ensemble (2020), Elisabeth Angot
- Pierrot Lunaire pour voix et 5 instruments (1912), Arnold Schönberg



Fabien Hyon (ténor), Léo Margue (direction), Ensemble 44, Philippe Angot (décors)
« Pierrot », 3 octobre 2020 à Avignon

Durée approximative : 60 minutes

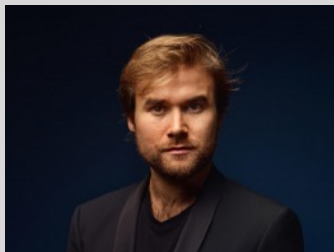
Effectif : voix soliste (homme ou femme), violon, alto, violoncelle, flûte, clarinette, piano

Création : 3 octobre 2020 au Théâtre Benoît XII à Avignon, lors des 6^{èmes} Rencontres Musicales et Scientifiques.

Cette production est soutenue par l'Adami, service aux artistes-interprètes

Les musiciens

Fabien Hyon, ténor



Révélation Classique de l'ADAMI 2015, Fabien Hyon est également Lauréat HSBC 2017 du Festival d'Aix-en-Provence.

Diplômé du CRR de Clermont-Ferrand, il intègre en 2011 le CNSMDP dans la classe de Malcolm Walker et y obtient le grade de Master en 2016. Il se perfectionne actuellement à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth auprès de José Van Dam. Fabien Hyon crée de nombreux rôles contemporains comme Nestor dans « Les Bains Macabres » de Guillaume Connesson dernièrement.

Il est actuellement artiste en résidence au Théâtre Impérial de Compiègne.

Léo Margue, direction



Léo Margue a fait ses premières expériences d'orchestre en jouant dans l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre, dirigé par Philippe Ferro.

Il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2013 dans la classe d'Alain Altinoglu. Durant la saison 2017-2018, Léo Margue a été nommé chef assistant de trois orchestres partenaires: l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre National de Lille, et l'Orchestre de Picardie, ainsi que de l'Ensemble Intercontemporain. Dans les studios de Radio-France, Il enregistre avec l'ensemble l'Itinéraire et collabore régulièrement avec l'ensemble Tm+.

Samuel Bricault, flûte

Samuel Bricault obtient en 2015 son diplôme de flûte traversière au CNSMDP. Il collabore avec différents orchestres et ensembles (Opéra de Paris, Orchestre National de France, l'Itinéraire, le Balcon..) dans des salles du monde entier (Concertgebown, Philharmonie de Paris...) l'En septembre 2014 il est lauréat du concours international Aurèle Nicolet de Canton.

Antoine Cambruzzi, clarinette

Antoine Cambruzzi obtient un master of music au Royal College of Music de Londres. Il se produit avec le BBC Symphony Orchestra et le London Symphony Orchestra. Après avoir été co-solo de l'orchestre de Belfast il se produit en France avec l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre de Picardie et le Quatuor Arte Combo.

Camille Phelep, piano

Diplômée de la Haute Ecole de Musique de Genève, Camille Phelep se produit en récital en France et en Europe. Elle remporte le 1er prix au concours de piano d'île de France (2014), le 2e prix au concours Chopin (Brest, 2009), et le Prix François Dumont (Genève, 2010). Elle est co-fondatrice du spectacle « Living Cartoon Duet », produit par Nevez Productions (Festival Avignon, Elbe Philharmonie Hambourg..)

Apolline Kirklar, violon

Diplômée du CNSM de Lyon en 2016, Apolline Kirklar se consacre à la musique contemporaine et obtient en 2018 le Diplôme d'Artiste Interprète au CNSMDP en 2018. Elle se produit avec l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National de France, l'Itinéraire... Le Trio Fauve qu'elle fonde, est lauréat de la Fondation Banque Populaire en 2019.

Marina Capstick, alto

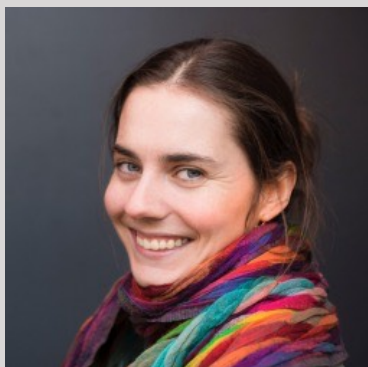
Marina Capstick obtient en 2016 un master au CNSMDP. Depuis, elle se produit avec l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre des Pays de la Loire en Norvège, Algérie, Etats-Unis... Elle enseigne l'alto au Conservatoire du 16e arrondissement de Paris

Rafaël Cumont-Vioque, violoncelle

Lauréat des concours internationaux Vatelot-Rampal (Paris 2007) et du YAP (Canada), Rafaël obtient en 2020 son master au CNSMDP. Il fonde l'Ensemble Entrelacs tourné autour de la musique de chambre. Rafaël joue un violoncelle Gand et Bernardel

Equipe et contact

Elisabeth Angot, compositeur et directrice artistique



Née à Paris en 1988, Elisabeth Angot commence le piano à l'âge de neuf ans et étudie notamment auprès d'Emile Naoumoff. A l'âge de 19 ans, Elisabeth se dirige vers la composition et décide de poursuivre sa formation en Allemagne en 2012. Elle obtient en 2018 un Master de composition dans la classe de Mauro Lanza à l'Université des Arts de Berlin (UdK), avec un mémoire portant sur l'opéra *Giordano* de Francesco Filidei.

Ses œuvres ont notamment été interprétées par l'Ensemble Kuraia, Divertimento Ensemble, Modern Art Ensemble, l'Ensemble Mosaik, le Quatuor Girard, la violoncelliste Emilia Baranowska, Ilinx Ensemble... Ses œuvres sont programmées lors de festivals en France, en Allemagne et en Russie. Ses œuvres sont diffusées sur Deutschlandfunk Kultur et France Musique.

Elisabeth Angot fonde en 2014 avec la sociologue Célia Poulet le festival Les Rencontres Musicales et Scientifiques qui réunit musiciens et chercheurs de renom autour de concerts et de tables-rondes.

Elisabeth vit et travaille à Paris et dans le Lot.

L'association Sur La Touche

L'Ensemble 44 est représenté par l'Association Sur La Touche (association loi 1901 à but non lucratif). Fondée en 2014 et basée à Avignon, celle-ci s'est fixé comme objectif de promouvoir la création artistique contemporaine et sa diffusion à travers une pluralité d'événements, parmi lesquelles l'organisation, depuis 2015, des Rencontres Musicales et Scientifiques, et la production de l'Ensemble 44.

Désireux de s'adresser aux jeunes générations et de leur faire découvrir la musique classique et contemporaine, l'Ensemble 44 intervient dans les écoles, les collèges et les lycées.

Contact

Elisabeth Angot, directrice artistique : 06.98.89.13.48

Célia Poulet, production et administration : 06.85.80.26.64

Mail : contact.ensemble44@gmail.com

Extraits vidéos consultables sur le site de l'Ensemble 44.

www.ensemble44.com